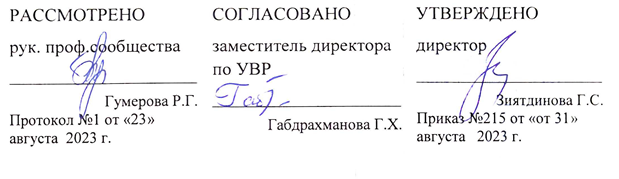
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Апастовская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Апастовского муниципального района Республики Татарстан.



**Дополнительная общеобразовательная программа**

**общекультурной направленности**

**«Театр и дети»**

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор- составитель:

учитель начальных классов

Сибгатуллина Ильхамия Фагимовна

п.г.т. Апастово, 2023г.

**Пояснительная записка**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребѐнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Цель программы:** формирование творческой индивидуальности обучающихся.

**Задачи:**

-создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

- формировать умения и навыки сценической культуры поведения.

- прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.

- развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения;

- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

- развивать речевую культуру и эстетический вкус.

Программа предполагает поэтапное развитие различных умений, составляющих основу функциональной грамотности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии: групповые,

игровые, индивидуальное и проблемное обучение, педагогика сотрудничества.

Реализации этих технологий помогают следующие формы: теоретические и практические занятия, индивидуальные, групповые, коллективные ,театральные игры, беседы, экскурсии в театр, праздники

Методы: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, наблюдение, упражнение, поощрение, объяснение, личный пример.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам художественных произведений. А так же участие в праздничных мероприятиях, концертах.

**Содержание программы**

Программа театрального кружка «Театр и дети» включает разделы:

*Театр.*В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение.

*Основы актёрского мастерства.*Мимика. Пантомима. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

*Просмотр спектакля.*Просмотр спектакля. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

*Наш театр.*Работа по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения.

*«Мы играем – мы мечтаем!»*Игры на развитие внимания и воображения.(Приложение1)

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Дата** | |
| **П.** | **Ф.** |
|  | *Театр* |  |  |
| 1 | В театре. Как создаётся спектакль. | 04.09 |  |
| 2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 11.09 |  |
| 3 | Театральные профессии. | 18.09 |  |
| 4 | Виды театров. | 25.09 |  |
| 5 | Театральные жанры. | 02.10 |  |
| 6 | Музыкальное сопровождение. | 09.10 |  |
|  | *Основы актёрского мастерства* |  |  |
| 7 | Мимика. Пантомима. | 16.10 |  |
| 8 | Язык жестов. | 23.10 |  |
| 9 | Дикция. | 13.11 |  |
| 10 | Упражнения для развития хорошей дикции. | 20.11 |  |
| 11 | Упражнения для развития хорошей дикции. | 27.11 |  |
| 12 | Интонация. | 04.12 |  |
| 13 | Темп речи. | 11.12 |  |
| 14 | Интонация .Темп речи. | 18.12 |  |
| 15 | Рифма. | 25.12 |  |
| 16 | Ритм. | 15.01 |  |
| 17 | Считалка. | 22.01 |  |
| 18 | Скороговорка. | 05.02 |  |
| 19 | Искусство декламации. | 12.02 |  |
| 20 | Импровизация. | 26.02 |  |
| 21 | Диалог. | 04.03 |  |
| 22 | Монолог. | 11.03 |  |
|  | *Просмотр спектакля* |  |  |
| 23 | Просмотр спектакля. Беседа после просмотра спектакля. | 18.03 |  |
| 24 | Иллюстрирование. | 01.04 |  |
|  | *Наш театр* |  |  |
| 25 | Работа по басням И.А. Крылова. | 08.04 |  |
| 26 | Работа по басням И.А. Крылова. | 15.04 |  |
| 27 | Работа по сказкам А.С. Пушкина. | 22.04 |  |
| 28 | Работа по сказкам А.С. Пушкина. | 29.04 |  |
| 29 | Работа по произведениям Г.Тукая. | 06.05 |  |
| 30 | Работа по произведениям Г.Тукая. | 06.05 |  |
| 31 | Работа по произведениям М.Джалиля. | 13.05 |  |
| 32 | Работа по произведениям М.Джалиля. | 13.05 |  |
|  | *«Мы играем – мы мечтаем!»* |  |  |
| 33 | Игры на развитие внимания. | 20.05 |  |

***Приложение 1***

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы** **играем – мы мечтаем!»**(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

**Картинки из спичек** . Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

**Нарисую у тебя на спине.** Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине. Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

**Рисунки на заборе.** Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения  художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

**Цирковая афиша**. Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

**Роботы.** Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям: умение поставить точно сформулированную задачу для «робота»; умение реализовать словесный приказ в физическом действии. Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

***Приложение 2***

**Упражнения для развития хорошей дикции**(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**. *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

*С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |

**Тренинг согласных звуков**

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л]            – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р]            – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п]    – хлопки в ладоши;

[д] - [т]    – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к]    – щелчки;

[з] - [с]    – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф]   – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

***Приложение 3***

**Скороговорки**(из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

\*Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

\*Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

\*У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

\*Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

\*Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!

**Список литературы**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».<http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

3.Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? [http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](http://skorogovor.ru/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5/%D0%9A%D0%B0%D0%BA-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C-%D1%81-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C%D1%8E-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA.php)

5. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>